

Proyecto: Instalación Interactiva.

Título: “*Emotions*” (Sujeto a cambios)

*Emotions* es una instalación que pretende explorar y demostrar al espectador la idea del movimiento/actividad neuronal al presentar alguna de las emociones básicas planteadas en la obra, con base en una serie de colores y sonidos, se representa lo que serían las emociones. El espectador se para en el centro de la instalación y tendrá una cámara y al detectar la cara y su expresión la pieza comenzará a funcionar dentro del sistema multicanal que representa la red neuronal, comenzará a sonar en el espacio que corresponde según la emoción y cambiará conforme a la expresión en la cara del mismo espectador profundizando en la emoción según dure la misma. Basándose en la idea de la sinestesia de Kandinsky, se busca interpretar los sonidos y los colores como si fueran parte del sentimiento, es decir, al momento de ver un azul vincularlo con la tristeza y así con las demás emociones, crear en el espectador un sentido de reconocimiento y que él mismo vincule su emoción con el color y el sonido.

El objetivo principal es crear una obra interactiva con reconocimiento facial que busque representar el movimiento neuronal en torno a las emociones en forma de música y sonidos relacionados con las 4 emociones básicas, estas mismas serán detonadas a través de distintos visuales (imágenes y colores) que ayudarán al interactor a generar gestos que reconocerá la cámara y esto hará que según el gesto y los parámetros definidos el programa determine que emoción es la que está presentando y se ejecutará la música y los sonidos relacionados a esta emoción generando un espacio entorno a esa emoción y puede llegar a ser interrumpido si el interactor cambia de gesto o el mismo programa cambia las imágenes y provoque el cambio de emoción en el espectador. Con esto, nuestra intención es darle una nueva experiencia de ver y escuchar el movimiento neuronal de lo que pasa en el usuario al estar interactuando con esta obra. En este caso el sistema multicanal lo representamos como la actividad cerebral, según la concepción que tengo para la

representación del movimiento neuronal y las emociones, ya que el usuario al estar en el centro del sistema multicanal tendrá mayor recepción sonora y le ayudará a sentir el movimiento del sonido figurando precisamente el movimiento neuronal

Para la construcción de este proyecto se ocupará los siguientes materiales:

- Video Cámara (webcam).
- Domo de pantallas.
- 20 bocinas en 3 anillos, primer anillo 6 canales nivel piso, segundo anillo 8 nivel medio (en posición doble diamante), tercer anillo 6 canales nivel de arriba.
- Mixer con salida a 20 canales.
- 3 Computadoras

Software

- TouchDesigner
- Ableton
- eMotion
- Reaper
- Adobe Premiere